

WILLIAMS, graveur anglais, qui a travaillé pour les éditeurs de Paris (voir Chronologie, 1836, 1837, 1838, 1841). Il grava d'après Gavarni. A collaboré au *Livre de mariage* de chez Curmer (1838); à *Paul et Virginie* (1838); au *Mémorial de Sainte-Hélène* (1840-1842).

NICHOLLS, graveur des *Contes des Fossoyeurs*, d'après un artiste allemand.

TIMMS, graveur anglais qui a travaillé en France pour *l'Illustration*, pour *le Magasin pittoresque* et *l'Histoire des Peintres*. Il exécuta des vignettes pour *l'Été à Paris*, de J. Janin.

WHITHEAD, graveur anglais. A travaillé pour *le Magasin pittoresque*, d'un burin délicat et brillant.

SEARS, graveur anglais, travailla pour les livres français à partir de 1835, et fut tout d'abord l'un des collaborateurs des *Fables de Northcote*. Il grava pour *l'Histoire de Napoléon*, par Laurent de l'Ardèche. *le Magasin pittoresque*, *les Mystères des Vieux Châteaux de France*. Dix de ses bois ont paru dans *le Musée des Familles*, 1883; on voit aussi ce nom au *Livre de mariage* de chez Curmer.

PARKER, grava au début du *Magasin pittoresque*.

GOWLAND (J.). Vignettes pour *les Romans illustrés*, et d'après H. Vernet, dans *l'Histoire de Napoléon*, par Laurent de l'Ardèche; dans *le Magasin pittoresque*. Graveur anglais.

BENEWORTH, a gravé d'après Grandville *le Vieux Vagabond*, *les Prédications de Nostradamus* et travailla pour *le Magasin pittoresque*; il faisait partie de la phalange de graveurs anglais venus à la suite de Thompson, après 1820.

Il signa aussi des bois pour les *Œuvres de Molière* (1835-1836); *l'Histoire de Gil Blas* (1835); *les Belges peints par eux-mêmes* (1839-1840).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ